|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **UNIVERSIDAD DEL BIO-BIO**  **VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO** | **Fecha postulación** | | |
| **Día** | **Mes** | **Año** |
|  |  |  |
| **FORMULARIO DE POSTULACIÓN**  **PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |

1. **ASPECTOS GENERALES**

Información del/de la académico/a responsable

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE COMPLETO ACADÉMICA/O RESPONSABLE** | | | | **RUT** |
|  | | | |  |
| **FACULTAD** | | **DEPARTAMENTO** | | |
|  | |  | | |
| **SEDE** | **JORNADA** | | **JERARQUÍA** | |
|  |  | |  | |
| **ÁREA DE DESARROLLO DISCIPLINAR** | | | | |
| (Explicar qué tipo de vínculo existiría entre su área disciplinar y la propuesta de Creación Artística presentada) | | | | |

Información del proyecto

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LÍNEA DE PROYECTO A LA CUAL POSTULA (marcar con una X)** | | **DURACIÓN (meses)** |
| **CREACIÓN ARTÍSTICA** | **INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA** |  |
| **TÍTULO DEL PROYECTO** | | |
|  | | |
| **ÁREA ARTÍSTICA** | | |
|  | | |
| **CONCEPTOS CLAVE** | | |
|  | | |

Información de académicas/os alternas/os

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RUT** | **NOMBRES** | **APELLIDOS** | **DEPARTAMENTO** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Información de co-ejecutores/as externos/as

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RUT** | **NOMBRE** | **ESPECIALIDAD** | **EMAIL** | **TELÉFONO** | **INSTITUCIÓN**  **(si corresponde)** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. **RESUMEN DEL PROYECTO**

Exponer de qué manera el proyecto se integra al sentido de la Política de Creación Artística de la UBB (punto 2.2) y, de acuerdo a la línea de proyecto elegida, cuál será el área en que se inscribe la propuesta. Describir en qué consiste la idea a desarrollar y qué tipo de soportes utilizará (en caso de ser soportes digitales o videográficos, por ejemplo) Objetivos a alcanzar, tanto desde el punto de vista creativo y originalidad, como desde una contribución bidireccional entre el quehacer universitario y la comunidad externa. ¿Cuál será el entorno artístico y/o cultural en que espera insertarse y qué forma de relaciones colaborativas espera establecer? Señalar si corresponde, que tipo de apoyos externos va gestionar y a la factibilidad presupuestaria de materializar la obra propuesta a partir de los recursos que tendría disponible.

Se espera que el resumen tenga entre 800 y 1000 palabras como máximo.

|  |
| --- |
|  |

1. **FUNDAMENTACIÓN (incluir hipótesis de trabajo, supuesto o pregunta de investigación, lo que corresponda, para proyectos de la línea de Investigación Artística)**

Explicar la motivación que subyace a la propuesta o la pregunta implicada.

Desarrollar más ampliamente la relación de la propuesta con trabajos anteriores que pertenezcan o se aproximen a su área de especialidad, que respalde su motivación por la línea de proyectos elegida.

|  |
| --- |
|  |

1. **OBJETIVO GENERAL**

¿Cuál es la meta a alcanzar o el producto esperado?

|  |
| --- |
|  |

1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Aquellos objetivos parciales que llevan a alcanzar la meta esperada.

|  |
| --- |
|  |

1. **METODOLOGÍA / PLAN DE GESTIÓN**

Describir la metodología de trabajo, las principales etapas y actividades que involucra, ya sea para una Creación Artística o para una Investigación Artística.

|  |
| --- |
|  |

1. **RESULTADOS ESPERADOS**

Referirse al resultado esperado como obra concreta (escultural, espacial, musical, teatral, pictórica, poética, literaria, de danza, gráfica, videográfica etc..). Igualmente, estimar la cantidad de destinatarios (audiencias) que podrían apreciar o ser beneficiados con la existencia la obra.

|  |
| --- |
|  |

1. **TRASCENDENCIA Y CONTRIBUCIÓN A LA COMUNIDAD EXTERNA**

Comentar en alcance o consecuencias que la obra podría tener en el entorno académico y/o entorno artístico cultural o social. Considerar la congruencia de la propuesta de circulación (circuitos, medios, redes, espacios de exhibición, públicos, etc.) con relación a los intereses del grupo social o académico en que se focaliza la propuesta.

|  |
| --- |
|  |

1. **REFERENTES ARTÍSTICOS CULTURALES (si corresponde)**

Mencionar o citar trabajos que pudieran ilustrar sobre el género o tipo de obra que se quiere alcanzar en el cual pudiera adscribirse la propuesta. Se puede insertar alguna imagen si se considera necesario.

|  |
| --- |
|  |

1. **CARTA GANTT**

Hitos principales del proyecto.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLAN DE TRABAJO** | **AÑO 1 DE EJECUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO 2 DE EJECUCIÓN** | | | | | | | | | | | |
|  | **01** | **02** | **03** | **04** | **05** | **06** | **07** | **08** | **09** | **10** | **11** | **12** | **01** | **02** | **03** | **04** | **05** | **06** | **07** | **08** | **09** | **10** | **11** | **12** |
| OBJETIVO 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Actividad 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Actividad 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Actividad 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OBJETIVO 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Actividad 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Actividad 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Actividad 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **HORAS SEMANALES Y FUNCIÓN COMPROMETIDA DEL/ DE LA ACADÉMICO/A RESPONSABLE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NOMBRE: | | |
| **AÑO** | **HORAS SEMANALES** | **FUNCIÓN A DESARROLLAR** |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. **HORAS SEMANALES Y FUNCIÓN COMPROMETIDA DEL/ DE LA ACADÉMICO/A ALTERNO/A**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NOMBRE: | | |
| **AÑO** | **HORAS SEMANALES** | **FUNCIÓN A DESARROLLAR** |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. **HORAS SEMANALES Y FUNCIÓN COMPROMETIDA DEL/ DE LA CO-EJECUTOR/A**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NOMBRE: | | |
| **AÑO** | **HORAS SEMANALES** | **FUNCIÓN A DESARROLLAR** |
|  |  |  |
|  |  |  |

(Repetir 12 ó 13 si hay más de un/a académico/a alterno/a o co-ejecutor/a)

1. **DETALLE Y JUSTIFICACIÓN DE RECURSOS SOLICITADOS**

Recursos solicitados

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ITEM PRESUPUESTARIO** | **AÑO 1**  **(en miles de pesos)** | **AÑO 2**  **(en miles de pesos)** | **TOTAL SOLICITADO**  **(en miles de pesos)** |
| 1. **PERSONAL** | | | |
| HONORARIOS ARTISTAS EJECUTORES |  |  |  |
| HONORARIOS AYUDANTE O TESISTAS DE PREGRADO |  |  |  |
| HONORARIOS AYUDANTE O TESISTAS DE POSTGRADO |  |  |  |
| **SUBTOTAL** |  |  |  |
| 1. **VIAJES DEL PROYECTO** | | | |
| PASAJES NACIONALES |  |  |  |
| VIÁTICOS NACIONALES |  |  |  |
| **SUBTOTAL** |  |  |  |
| 1. **GASTOS DE OPERACIÓN** | | | |
| MATERIAL FUNGIBLE DE USO Y CONSUMO CORRIENTE |  |  |  |
| GASTOS GENERALES |  |  |  |
| SERVICIOS NO PERSONALES |  |  |  |
| **SUBTOTAL** |  |  |  |
| 1. **BIENES DE CAPITAL** |  |  |  |
| **TOTAL SOLICITADO (1 + 2 + 3 + 4)** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APORTES EXTERNOS** | | |
| **TIPO DE APORTE** | DETALLE | VALORIZACIÓN  (en miles de pesos) |
| APORTE MONETARIO (ÍTEMS A CUBRIR) |  |  |
| APORTE DE SERVICIOS VALORIZADOS |  |  |
| APORTE DE INSUMOS VALORIZADOS |  |  |
| **TOTAL GENERAL** |  |  |

1. **JUSTIFICACIÓN DE RECURSOS SOLICITADOS**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **PERSONAL** | JUSTIFICACIÓN (DESCRIPCIÓN) |
| HONORARIOS ARTISTAS EJECUTORES |  |
| HONORARIOS AYUDANTE O TESISTA DE PREGRADO |  |
| HONORARIOS AYUDANTE O TESISTA DE POSTGRADO |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **VIAJES** | JUSTIFICACIÓN (PROPÓSITO) | N° DÍAS |
| AÑO 1 |  |  |
| AÑO 2 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **GASTOS DE OPERACIÓN** | MONTO AÑO 1 | MONTO AÑO 2 | JUSTIFICACIÓN |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **BIENES DE CAPITAL** | DESCRIPCIÓN – DETALLES TÉCNICOS | MONTO |
| AÑO 1 |  |  |
|  |  |
|  |  |
| AÑO 2 |  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMBRE Y FIRMA ACADÉMICA/O RESPONSABLE** |  | **NOMBRE, FIRMA Y TIMBRE DEL**  **DIRECTOR/A DE DEPARTAMENTO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMBRE Y FIRMA ACADÉMICA/O ALTERNA/O** |  | **NOMBRE, FIRMA Y TIMBRE DEL**  **DIRECTOR/A DE DEPARTAMENTO ACADÉMICA/O ALTERNA/O** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMBRE Y FIRMA ACADÉMICA/O ALTERNA/O** |  | **NOMBRE, FIRMA Y TIMBRE DEL**  **DIRECTOR/A DE DEPARTAMENTO ACADÉMICA/O ALTERNA/O** |

(Repetir tantas veces como académicas/os alternas/os tenga)

**ANEXOS**

|  |  |
| --- | --- |
| **ANEXOS ETAPA POSTULACIÓN** | |
| **1.** | **Currículum resumido de los/as co-ejecutores/as (máximo 2 hojas por persona).** |
| **2.** | **Cotizaciones de los principales servicios a contratar.** |
| **3.** | **Cotizaciones de los principales insumos.** |
| **4.** | **Cotizaciones de bienes de capital.** |
| **ANEXOS ETAPA ADJUDICACIÓN (si corresponde)** | |
| **1.** | **Respaldo de compromisos de aportes externos (recursos monetarios, insumos o servicios), si procede.** |