

 <b>VRIP</b> VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA	<b>UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO</b> <b>VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO</b>		<b>Chillán/Concepción</b>		
			<b>Día</b>	<b>Mes</b>	<b>Año</b>
	<b>17</b>	<b>04</b>	<b>2023</b>		

**BASES CONCURSO  
PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA UBB 2023**

## 1. PRESENTACIÓN

La Vicerrectoría de Investigación y Postgrado, llama a la comunidad académica a postular al Concurso “Proyectos de Creación Artística UBB 2023-2024” de la Dirección de Investigación y Creación Artística.

Este documento se alinea con los objetivos de la Política de Creación Artística y establece las Bases del Concurso que regula la formulación, adjudicación, ejecución, evaluación, difusión, validación y circulación de las obras y productos.

El concurso apoyará propuestas de académicos/as que puedan ser gestionadas y materializadas en los plazos que establecen estas bases y que sean objeto de vínculo entre la UBB y el medio artístico-cultural de las regiones del Biobío y de Ñuble.

## 2. LÍNEAS DE PROYECTOS

### 2.1. PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

En esta línea se invita a los/as académicos/as de cualquier disciplina, a desarrollar iniciativas que lleven a la creación de obras artísticas en alguna de las áreas del arte (visual, musical, escultórica, literaria, teatral, etc.) y con cualquier medio de soporte.

Se espera que las creaciones sean originales y se materialicen en obras terminadas, que estén integradas a los círculos culturales y artísticos regionales y alcancen visibilidad pública.

### 2.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

En esta línea se invita a los/as académicos/as que quieran resolver preguntas o problemas de investigación propios de su disciplina, utilizando medios o herramientas artísticas.

Se espera que desde los distintos núcleos académicos surjan iniciativas que, mediante un acercamiento al arte, contribuyan al avance de la propia disciplina.

## 3. REQUISITOS DE LAS/OS POSTULANTES

- ✓ Podrán participar en calidad de académico/a responsable o como académico/a alterno/a, todo/a académico/a de la Universidad del Bío-Bío de jornada completa y media jornada, adscrito a un Departamento.
- ✓ Todo proyecto, en cualquiera de las líneas, deberá considerar como co-ejecutor/a, al menos a un/a artista del medio externo.
- ✓ No podrán postular en calidad de académico/a responsable aquellos/as académicos/as que posean, adjudicado o en ejecución, algún proyecto externo o interno al alero de la VRIP.

- ✓ No podrán postular como académico/a responsable aquellos/as académicos/as que tengan informes pendientes de proyectos VRIP anteriores a la fecha de cierre de la postulación.
- ✓ En el caso de un/a académico/a responsable que postule en segunda oportunidad al fondo, solo podrán hacerlo quienes tengan informes de proyectos anteriores evaluados con letras A (Excelente) o B (Bueno) a la fecha de cierre de la postulación.
- ✓ El equipo del proyecto deberá incluir al menos 1 estudiante de pregrado o postgrado.
- ✓ El proyecto debe definir claramente las funciones de los/as académicos/as que participan en el proyecto.
- ✓ En caso que el/la académico/a responsable se adjudique de forma paralela otro proyecto VRIP o externo entre la postulación y la adjudicación de este concurso, deberá optar por la ejecución de uno solo de ellos, sin derecho a apelación.
- ✓ La dedicación del/de la académico/a responsable podrá ser máximo 8 horas semanales, mientras que la del/ de la académico/a alterno/a, podrá ser máximo 4 horas semanales.
- ✓ El/la director/a de Departamento deberá autorizar la postulación y el número de horas de dedicación indicadas en el formulario de postulación del académico/a responsable y alterno/a, en los plazos indicados en las presentes bases.
- ✓ El/la académico/a responsable o alterno/a no podrá tener más de 12 horas de dedicación a proyectos internos de la Dirección de Investigación y Creación Artística.
- ✓ La postulación deberá incluir un "Certificado de Ejecución y Evaluación de Proyectos VRIP" en formato de anexo. Éste deberá ser solicitado a la Dirección de Investigación y Creación Artística al correo [postulaciones-dicrea@ubiobio.cl](mailto:postulaciones-dicrea@ubiobio.cl). El certificado se emitirá y enviará al solicitante dentro de 7 días hábiles posterior a la recepción de la solicitud. Se podrá solicitar el certificado hasta 10 días antes del cierre del proceso de postulación.

#### **4. FINANCIAMIENTO**

Para la línea de creación artística se financiarán iniciativas hasta un máximo de \$ 6.000.000 (seis millones de pesos).

Para la línea de investigación artística se financiarán iniciativas hasta un máximo de \$ 6.000.000 (seis millones de pesos).

La distribución y asignación de recursos dependerá del resultado de la evaluación de las postulaciones en su conjunto. En términos generales, la formulación presupuestaria debe tener una distribución equilibrada entre los distintos ítems. De no ser así, la Dirección de Investigación y Creación Artística podrá modificar los presupuestos, procurando no alterar el logro de los objetivos de los proyectos.

Cada académico/a responsable puede desistir de la ejecución de un proyecto, si considera que la modificación presupuestaria no permite su buen desarrollo o el cumplimiento de sus objetivos. En este caso, el proyecto se considera sin ejecución.

## 5. GESTIÓN DE RECURSOS COMPLEMENTARIOS EN SERVICIOS, MATERIALES O APORTES PECUNIARIOS

Los proyectos cuyo costo de ejecución sobrepase el monto concursable interno, podrán gestionar externamente recursos económicos o materiales en forma autónoma y adjuntar respaldos que garanticen la disponibilidad de dichos recursos.

En caso de requerir el apoyo de talleres o laboratorios propios de la UBB, se deberá contar con la firma de los/as jefes/as de dichas unidades.

Todo proyecto presentado a este concurso, deberá exponer un plan de gestión, dentro del formato de postulación que demostrará la factibilidad y coordinación de servicios e insumos que sean necesarios para materializar el proyecto.

Podrá incluirse en el presupuesto del proyecto, los gastos provenientes de dichos aportes externos pecuniarios o valorizados por concepto de servicios o aportes materiales.

Para dar inicio a la ejecución de los proyectos adjudicados, se deberá adjuntar cartas de compromiso de las personas o instituciones que proveerán los productos o servicios, dentro los tiempos previstos por el proyecto y las cotizaciones respectivas.

Por normativa vigente, los proyectos no podrán declarar gastos o aportes de contraparte institucional que puedan realizar al proyecto los Laboratorios, Departamentos, Facultades u otras unidades de la Universidad.

## 6. DURACIÓN, DISPONIBILIDAD DE FONDOS Y SEGUIMIENTO DE LOS PROYECTOS

Los proyectos deberán ejecutarse en un plazo máximo de 24 meses y mínimo de 12 meses desde la apertura del centro de costos asignado al proyecto.

Los fondos adjudicados serán entregados en dos cuotas, de acuerdo al cronograma de actividades incluido en el formato de postulación. La primera cuota estará disponible después de la apertura del centro de costos para el proyecto.

Cada académico/a responsable tiene la obligación de entregar, al cumplir el primer año de ejecución del proyecto (para aquellos con duración de dos años) o a los seis meses (para aquellos proyectos con duración de un año) un Informe de Estado de Avance, dando cuenta del uso de recursos económicos, hitos relevantes en el periodo y observaciones relacionadas a su ejecución. El formato de informe de avance se obtiene desde el sitio web: <https://vrip.ubiobio.cl/inicio/dicrea/formularios>.

La continuidad del proyecto estará sujeta al gasto de los recursos asignados al cumplir el primer año de ejecución del proyecto (para aquellos con duración de dos años) o a los seis meses (para aquellos proyectos con duración de un año).

A su vez, cada académico/a responsable tiene la obligación de entregar al final del periodo de ejecución, un informe final de actividades, que será evaluado por la Dirección de Investigación y Creación Artística en función de las presentes bases y de los resultados obtenidos. El formato de informe final se obtiene desde el sitio web: <https://vrip.ubiobio.cl/inicio/dicrea/formularios>.

Si el proyecto no cumple con los avances previstos, la Dirección de Investigación y Creación Artística podrá dar término anticipado al proyecto. La disponibilidad de la segunda cuota estará condicionada a la aprobación del Informe de Avance y el uso de los recursos asignados.

## 7. PROCEDIMIENTOS DE ADMISIBILIDAD, EVALUACIÓN Y ADJUDICACIÓN DE LAS POSTULACIONES

El procedimiento será coordinado por la Dirección de Investigación y Creación Artística. Se contempla una primera etapa de **admisibilidad** de las postulaciones de acuerdo al completo cumplimiento de los requisitos de los postulantes, punto 3 de estas Bases. No cumplir estos requisitos dejará al proyecto como Fuera de Bases, decisión no apelable.

Una segunda etapa contempla la **evaluación** de las postulaciones por parte de 2 artistas del medio externo, que actuarán en calidad de pares externos o expertos, siguiendo metodología ciega. Paralelamente a estas evaluaciones, el Comité de Investigación y Postgrado evaluará los proyectos recibidos, entregando 1 calificación por proyecto.

Una vez realizado el consolidado de calificaciones, el Comité de Investigación y Postgrado sancionará la **adjudicación** de las postulaciones.

La evaluación por los pares externos y por el Comité de Investigación y Postgrado, se realizará de acuerdo a los Criterios de Evaluación de Postulaciones (punto 8) de modo diferenciado.

Cada criterio será calificado de 1 a 5 puntos, a lo que se aplicará una ponderación, de acuerdo a las tablas del punto 8 Criterios de Evaluación de las Postulaciones. La calificación emitida por Evaluadores externos se promediará con las del Comité para obtener la calificación final.

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE POSTULACIONES

### 8.1. LÍNEA CREACIÓN ARTÍSTICA

<b>Evaluadores externos</b>	<b>CALIF.</b> 1 a 5	<b>50%</b>	
<b>CRITERIOS</b>		<b>Porcentaje</b>	<b>Ptos.</b>
Fundamentación del Proyecto		10	
Originalidad		25	
Objetivo general y específico		10	
Descripción de la creación propuesta y resultados esperados		10	
Plan de Actividades y Carta Gantt		5	
Trascendencia y contribución a la comunidad externa		15	
Propuesta de circulación		20	
Coherencia general		5	
		<b>Sub.Total 1</b>	
<b>Comité de Investigación y Postgrado</b>	<b>CALIF.</b> 1 a 5	<b>50%</b>	
<b>CRITERIOS</b>		<b>Porcentaje</b>	<b>Ptos.</b>
Misión Universitaria (Política CA)		25	
CV Artista Coejecutor		20	
Impacto en la comunidad interna		15	
Funciones del/de la estudiante de pregrado o postgrado		10	
Factibilidad de plazos		15	
Justificación de los recursos		10	
Plan de Actividades y Carta Gantt		5	
		<b>Sub. Total 2</b>	
<b>Calificación Final (1+2)*0,5</b>			

## 8.2. LÍNEA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

<b>Evaluadores externos</b>	<b>CALIF. 1 a 5</b>	<b>50%</b>	
<b>CRITERIOS</b>		<b>Porcentaje</b>	<b>Ptos.</b>
Descripción de la creación propuesta y resultados esperados		15	
Originalidad		15	
Objetivo general y específico		10	
Metodología		15	
Plan de Actividades y Carta Gantt		5	
Contribución a la comunidad externa		15	
Propuesta de circulación		20	
Coherencia general		5	
		<b>Sub.Total 1</b>	<b>0,00</b>
<b>Comité de Investigación y Postgrado</b>	<b>CALIF. 1 a 5</b>	<b>50%</b>	
<b>CRITERIOS</b>		<b>Porcentaje</b>	<b>Ptos.</b>
Misión Universitaria (Política CA)		25	
Fundamentación e Hipótesis del Proyecto		15	
Contribución a la disciplina de origen		15	
CV Artista Coejecutor		10	
Funciones del/de la estudiante de pregrado o postgrado		10	
Factibilidad de plazos		15	
Justificación de los recursos		10	
		<b>Sub. Total 2</b>	
<b>Calificación Final (1+2)*0,5</b>			

El Proceso de Evaluación de Postulaciones de los proyectos finalizará con las siguientes opciones:

- I. Adjudicado
- II. No adjudicado
- III. Fuera de Bases

El Comité de Investigación y Postgrado en función de la calidad de las postulaciones y los recursos disponibles, podrá establecer un puntaje de corte para la adjudicación de los proyectos.

En el evento que exista igualdad de puntaje, y no existiendo recursos disponibles para costear dichos proyectos, se privilegiará para la adjudicación aquella postulación cuyo/a académico/a responsable sea del género que tenga menor representatividad entre los "aprobados".

## 9. ÍTEMS FINANCIABLES DEL CONCURSO

La formulación presupuestaria se realiza en el Formato de Postulación, que debe tener una distribución acorde a las necesidades materiales y técnicas del proyecto, permitiendo el logro de sus objetivos.

Los siguientes ítems pueden ser incluidos en los proyectos para su financiamiento:

### 9.1. CONTRATACIÓN DE PERSONAL

En la dimensión de contratación de personal, se podrá incluir:

- ✓ Honorarios para artista/as co-ejecutora/or/es del proyecto (artistas externos), que participan en los procesos creativos y de materialización de las propuestas artísticas y apoyo en el

registro de los procesos y difusión de los resultados, por un monto total a destinar de \$2.500.000, que serán pagados a través de convenio de honorarios.

- ✓ Honorario alumna/o ayudante o tesista de pregrado, por un monto máximo de \$600.000, que será pagados a través de un convenio a honorarios.
- ✓ Honorario alumna/o ayudante o tesista de postgrado, por un monto máximo de \$1.000.000, que será pagado a través de un convenio de honorarios.

No cubre pago de incentivos y honorarios para personal de la Universidad (Académicas/os, Profesionales y Administrativos).

## **9.2. GASTOS DE OPERACIÓN**

Material fungible de uso y consumo corriente, gastos generales, servicios no personales, entre otros. Todo lo anterior, conforme a requerimientos para el correcto desarrollo del proyecto.

Los gastos de operación deben estar relacionados con los objetivos del proyecto y estar debidamente justificados y equilibrados en la propuesta y cuando corresponda, deben ser acompañados por cotizaciones.

## **9.3. BIENES DE CAPITAL**

Sólo se aceptará la adquisición de herramientas que estén debidamente justificadas. En ningún caso equipos de laboratorio o maquinaria estacionaria.

## **10. USO DE RECURSOS TÉCNICOS DE LA UBB**

Se espera que los proyectos recurran a la utilización de las instalaciones y recursos tecnológicos disponibles en las distintas Facultades, Departamentos o unidades de laboratorios, cuando fuera pertinente a la formulación.

## **11. VIAJES PARA EL PROYECTO**

Pasajes nacionales en clase económica, gastos de movilización y viáticos para viajes realizados por académicas/os y estudiantes que participan en el proyecto en actividades específicas de éste. El viático se pagará según norma institucional.

No se financian pasajes aéreos al extranjero, dado que para este fin existe el Fondo de Apoyo para Asistencia a Eventos Internacionales (FAPEI).

## **12. EVALUACIÓN FINAL DE PROYECTOS**

Los proyectos se considerarán finalizados cuando la Dirección de Investigación y Creación Artística comunique la evaluación final, clasificando cada proyecto con letra "A", "B", "C" o "D". La evaluación podrá ser modificada (reevaluación) a medida que se aporten nuevos antecedentes a los resultados del proyecto. Todos estos, deben estar relacionados a los objetivos del proyecto. Los resultados esperados de los proyectos son los siguientes:

### 12.1. PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

- ✓ Cuenta general de resultados mediante un Informe Final que proveerá la Dirección de Investigación y Creación Artística. Este informe pondrá registros y comentarios de los procesos creativos y de materialización de la obra artística y su puesta en escena hacia las distintas audiencias. Así también, registro de su aparición en medios de difusión o divulgación social, artículos, entrevistas u otros.
- ✓ Presentación oficial de la obra artística en la forma y soporte que sea pertinente a la propuesta adjudicada (visual, musical, escultórica, literaria, teatral, u otros).
- ✓ Cápsula audiovisual de la presentación oficial de la obra en formato digital.

### 12.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

- ✓ Entrega de cuenta general de resultados mediante un Informe Final en el formato que proveerá la Dirección de Investigación y Creación Artística. El informe explicitará el proceso entre el problema disciplinar que motiva el proyecto artístico y la obra materializada. Dará cuenta de las conclusiones teóricas que se desprenden de la experiencia y sobre su aporte objetivo a la disciplina.
- ✓ Cápsula audiovisual de entre 3 y 5 minutos asociada al desarrollo y resultados de la obra finalizada en formato digital.
- ✓ Presentación formal de resultados a la comunidad.
- ✓ Al menos una publicación enviada a una revista indexada o con comité editorial al término del proyecto.

El proyecto deberá incluir en todas las instancias de difusión, soportes gráficos, comunicaciones, entrevistas, publicaciones, entre otros, la siguiente inscripción: "El proyecto "(nombre de la obra)" contó con el financiamiento de la Universidad del Bío-Bío. Código de proyecto (se otorgará después de ser adjudicado). Se contó con aportes externos de (persona o entidad aportante)."

## 13. CALIFICACIÓN DE RESULTADOS

### 13.1. PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Calificación "**A**" **EXCELENTE**. Esta calificación se obtendrá al presentar los siguientes resultados esperados:

- ✓ Entrega Informe Final que permite seguir y comprender el proceso creativo y de materialización de la obra artística.
- ✓ Entrega evidencias de ejecución plan de circulación en las distintas audiencias previstas, con alcance bi-regional (Biobío y Ñuble) o nacional.
- ✓ Presenta registros de divulgación en medios de alcance bi-regional (Biobío y Ñuble) o nacional, artículos, entrevistas, u otros.
- ✓ Realiza presentación oficial de la obra pertinente a la propuesta adjudicada y entrega respaldo de registro de audiencia.
- ✓ Entrega cápsula audiovisual de la presentación oficial de la obra en formato digital.

Calificación "**B**" **BUENO**. Esta calificación se obtendrá al presentar los siguientes resultados esperados:

- ✓ Entrega Informe Final que permite seguir y comprender el proceso creativo y de materialización de la obra artística.
- ✓ Entrega evidencias de ejecución plan de circulación previsto, al menos con alcance regional o local.
- ✓ Realiza presentación a la comunidad y su correspondiente registro de audiencia.
- ✓ Entrega cápsula audiovisual de la presentación oficial de la obra en formato digital.

Calificación **“C” SUFICIENTE**: Se obtiene cuando no se cumple con los resultados esperados en las dos calificaciones anteriores.

Calificación **“D” INSUFICIENTE**: Esta calificación se obtendrá cuando no se ha cumplido con ninguna de las condiciones anteriores, o, cuando el/la académico/a responsable no haga entrega del Informe Final.

### 13.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Calificación **“A” EXCELENTE**. Esta calificación se obtendrá al presentar los siguientes resultados esperados:

- ✓ Entrega Informe Final que explicita el proceso entre el problema disciplinar que motiva el proyecto artístico y la obra materializada, así como las conclusiones por cada objetivo y destacando el aporte hacia su disciplina de origen.
- ✓ Entrega evidencias de ejecución plan de circulación con alcance bi-regional (Biobío y Ñuble) o nacional.
- ✓ Entrega evidencias de presentación formal de resultados a la comunidad.
- ✓ Entrega cápsula audiovisual asociada al desarrollo y resultados de la obra finalizada en formato digital.
- ✓ Presenta respaldo de publicación enviada.

Calificación **“B” BUENO**. Esta calificación se obtendrá al presentar los siguientes resultados esperados:

- ✓ Entrega Informe Final que da cuenta del proceso entre el problema disciplinar que motiva el proyecto artístico y la obra materializada.
- ✓ Entrega evidencias de ejecución plan de circulación previsto, al menos con alcance regional o local.
- ✓ Entrega evidencias de presentación formal de resultados a la comunidad.
- ✓ Entrega cápsula audiovisual asociada al desarrollo y resultados de la obra finalizada en formato digital.

Calificación **“C” SUFICIENTE**. Se obtiene cuando no se cumple con los resultados esperados en las dos calificaciones anteriores.

Calificación **“D” INSUFICIENTE**. Esta calificación se obtendrá cuando no se ha cumplido con ninguna de las condiciones anteriores, o, cuando el/la académico/a responsable no haga entrega del Informe Final.



#### **14. APERTURA Y CIERRE DE LA CONVOCATORIA**

La apertura del Concurso de Creación Artística será el día **lunes 17 de abril de 2023** y la fecha de cierre será el día **viernes 16 de junio de 2023 a las 18:00 hrs.**

Las Bases y el Formulario de Postulación estarán disponibles a partir de la fecha de apertura del concurso en el sitio web: <https://vrip.ubiobio.cl/inicio/concurso-proyectos-de-creacion-artistica-ubb-2023/>

La postulación se hará completando el Formulario de Postulación y enviándolo en formato PDF al siguiente correo: [postulaciones-dicrea@ubiobio.cl](mailto:postulaciones-dicrea@ubiobio.cl).

**Los proyectos que no cumplan con todas las disposiciones establecidas en este instrumento serán declarados FUERA DE BASES y no podrán seguir participando en el presente Concurso. No habrá derecho a apelación.**

Dirección de Investigación y Creación Artística  
Abril, 2023